

Khalid Kouhen & Marylène Ingremeau

ve, 5.10.2018 – 20h30

Un duo voix-percussion aux couleurs du monde

Khalid Kouhen et Marylène Ingremeau sont deux artistes nomades. L'un vient d'une tradition afro-orientalo-berbère du Maroc, l'autre d'une tradition occidentale. Ils puisent leur inspiration dans des musiques d'horizons divers (Inde, Iran, Erythrée, Turquie, Yemen...), naviguent sur les chemins aériens de leur imagination au gré de chants amples et limpides, de rythmes intenses, de dialogues pétillants, de souffles et d'onomatopées facétieuses.

Leurs jongleries vocales et rythmiques glissent avec une évidence organique d'une mélodie baül du Bengale vers une transe aux accents gnawas, de la nostalgie d'un poème yéménite vers l'exaltation d'un chant mystique d'Iran. Les chants évoquent la terre-mère, l'âme amoureuse, la joie, la nostalgie, la tendresse.

Véritable invitation au voyage, leur musique s'épanouit en un univers multicolore se jouant des styles et des frontières. Porteuse de rêve et d'émotion, elle évoque puissamment la beauté et la diversité du monde.

« Un métissage lumineux et jubilatoire ! »



Citations :

«La musique des mots des autres nous touche, nous percute, nous fait rêver, planer, pleurer, sentir l'odeur de la terre, la grandeur de ses montagnes, le large et le désert, nous fait ressentir le chaud et le froid, le bonheur et la détresse, l'amour et ses méandres, l'étrange et l'étranger ! On se sent tout simplement humain» Khalid

«Notre musique est l'empreinte laissée sur nos vies de musiciens par des traditions en perpétuel mouvement, le remous d'émotion né de chaque rencontre, qui tisse un fil infime entre les mondes» Marylène

Curriculum Vitae:

KHALID KOUHEN est né à Fès au Maroc, sous l'étoile de la diversité culturelle.

Il recueille l'enseignement de grands artistes de différentes traditions, tels Pandit Shankar Ghosh, éminent maître de tablas indiens ou Nicia Ribas d'Avila, chef de batterie d'école de Samba.

La richesse et la virtuosité de son jeu ainsi que les multiples couleurs de son instrumentation sont très recherchées sur les scènes actuelles, aussi bien en jazz que dans les répertoires traditionnels. Il s'est notamment illustré auprès d'Archie Shepp, Chico Freeman, Glenn Ferris, Delmar Brown, Manfila Kante, Claude Barthelemy, El Hadj N'Diaye, Majid Bekkas, Ka-

rima Skalli. Improvisateur inspiré, il excelle également dans la composition et les arrangements pour orchestres de percussions.

Pédagogue expérimenté, Khalid se consacre régulièrement à la transmission de son art. Il crée en 1993 l'école de percussions TOUCOULEURS à Rennes, et enseigne au cours de master-classes, stages et ateliers musicaux.

MARYLENE INGREMEAU nourrit un intérêt passionné pour les multiples façons d'utiliser la voix à travers le monde.

Depuis ses premières expériences en jazz et en musique contemporaine jusqu'aux rencontres avec des musiciens de différentes traditions (indienne, séfarade, irnienne, érythréenne), tout est l'occasion pour elle d'explorer un vaste horizon vocal où les lignes mélodiques se mêlent aux ornements, souffles, onomatopées, et où l'oreille s'aiguise à écouter la musicalité des langues.

Artiste éclectique, elle se produit dans des styles divers, en jazz, musique contemporaine, musique médiévale ou musiques du monde aux côtés de Faytinga, Anando Gopal Das Baul, Pierrick Hardy, Driss El Maloumi, Chris Hayward, ainsi que dans les spectacles musicaux de la compagnie Ouï-Dire.

Marylène se consacre à la transmission de son art dans des stages et master-classes. Formée à la danse de l'Inde Bharata Nattam avec MALAVIKA et professeur diplômée de hatha-yoga par le centre Soleil d'Or à Paris, elle intègre sa passion du rythme et sa connaissance du mouvement dans une recherche spécifique basée sur la conscience corporelle.

LE DUO se produit depuis 2005 en France et sur les scènes internationales : USA, Maroc, Inde, Erythrée. Leur nouvel album «SILLAGE» est sorti fin 2017 et a été accueilli avec enthousiasme par le public et par la presse.